



Anna SenAn

Anna Senan nace en Barcelona el 26 de mayo de 1994. Graduada en Comunicación Audiovisual. Se decantó hacia la realización de televisión y la dirección de actores. Ha participado en series nacionales y autonómicas, así como en producciones teatrales, además de diversas microobras. También destacan algunas de sus actuaciones en cortometrajes dramáticos, cómicos y de acción. Además, es doble de acción y ha ejercido como bailarina.

Bailarina, fotógrafa de actores y modelos... Dirige algunos cástings de publicidad, sobre todo de niños. Tres años como asistente de booker en una reconocida agencia procurando la carrera de modelos y artistas. **Actriz**, todo lo anterior lo hizo para acercarse a la interpretación... Actualmente entre Barcelona y Madrid y donde llegue el transporte público. Instagram movidito, más de 50.000 seguidores. A veces participa como colaboradora de televisión en un programa donde se habla con conocidos entrevistados sobre sexo rompiendo tabús. Y **especialista de cine**, que si se tiene que caer por las escaleras, que sea a lo grande y sin romperse el esqueleto.

En constante formación reglada como actriz y especialista, tanto en Barcelona como en Madrid, desde 2016 (y de forma amateur durante la infancia y adolescencia). Algunos trabajos realizados en televisión, cine y teatro, con poca continuidad. Con bastante experiencia transversal en el sector, delante y detrás de cámara. Un extenso estudio realizado de mi perfil como producto.

En 2019 arriesgó en dejar un contrato fijo para centrarse en buscar un trabajo regular como actriz (y subsistir con trabajos freelance, como fotógrafa, "influencer", especialista, colaboradora, asistente de dirección de cástings, bailarina... Lo que le echen).

Lis Vida de «La Divina Actors» es su representante de ficción; Idoly Agency le lleva la gran mayoría de temas de imagen en comunicación de redes; y In Extremis Stunt Films Services es su agencia, academia y club como especialista de cine. Complementario: baile, especialista, carrera de Comunicación Audiovisual (Cine y Televisión), Márqueting del Actor, colaboradora tv, influéncer (media), doblaje.

Paralelamente a la carrera de Comunicación Audiovisual (cine y televisión), empezó a enfocar los retratos que ya solía hacer a actores conocidos. Conoció a gran parte de la profesión, ubicados en Barcelona y Madrid. Poco después de graduarse, empezó su formación seria en interpretación y le contrataron como fotógrafa de polaroids en una reconocida agencia de modelos y artistas de moda y publicidad. Rápidamente pasó a ser asistente de booker a ritmo frenético (sumando tareas artísticas complementarias con los modelos) y después de dos años y medio empezó su camino como booker. Pero lo dejó para centrarse en la interpretación y la fotografía/vídeo freelance (los cuales, no había dejado) u otros trabajos externos como dirección de cásting de publicidad (y fotografía de cásting de niños para marcas de ropa internacionales), colaboradora de televisión puntual, creadora de contenido (medio), y tener esa disponibilidad de tiempo y flexibilidad de movimiento que anhelaba tener.

Desde 2012 hasta la actualidad, ha elaborado cientos de books para actores (con conocimientos del curso de márketing del actor, ejercicios de teatro, experiencia en agencia de representación y en agencia de cásting), fotos artísticas en camerinos, carteles, editoriales, etc. También familias, profesionales, embarazos, eventos, corporativos. Con el denominador común de pasarlo bien durante el proceso y con un resultado natural, lo más bello y cuidado posible. Complementario: interpretación, agencia, cásting, baile, Márketing del Actor.

Se negó a bailar hasta los 15 años. Le daba muchísima vergüenza y no se atrevía ni a hacerlo sola. Al cumplir esa edad y desbloquear su personalidad real, empezó a bailar con un grupo de amigos, aprendiendo e imitando todas las coreografías de Michael Jackson. Acabó formando un grupo y estuvieron más de tres años ofreciendo shows en locales. Paralelamente, empezó funky pero se decantó por el lambazouk (una de las maravillosas evoluciones de la lambada). Puso todo su empeño en aprender rápidamente. Y participó en varios shows en congresos internacionales. Luego, otros bailes como samba (no pè y de Gafieira), bachata, salsa, kizomba, se le hacían más fáciles de entender. Sigue formándose con heels y comercial en escuelas como Élite Studio (Madrid), On Dance (Sevilla) y pendiente de clase en DanceEsCool (Barcelona). Constantemente aprendiendo coreografías online.

Tiene nociones básicas de contemporáneo, ballet, flamenco, hip hop, etc. Actualmente iniciándose en el poledance y claqué. Y es bailarina de los conciertos de EliaK.

Televisión

«Com si fos ahir» (Tv3)

“Centro Médico” (RTVE)

“Kim amb K” (BTV)

Sexual Revolution (8tv)

Cine

Feliz suic*dio (dir: Chesco Murillo)

El Hijo del Relojero (dir. Gaby Sanper)

Camarera cortometraje Takbir

Especialista de cine (In Extremis) como doble de acción de María Esteve en serie «Sin Huellas» (Amazon), con Zeta Studios (dir. Koldo Serra)

Malangel en «Hotel Malangel» (autor Manel Bonany, dir. Esteve Rovira)

Especialista de cine (In Extremis) como doble de acción de Bárbara Lennie en la película «Los Reglones Torcidos de Dios» (dir. Oriol Paulo), con Nostromo

Doble de cuerpo en serie Feria (Netflix), con Filmax

Especialista de cine (In Extremis) en serie Feria (Netflix), con Filmax

Coprotagonista (junto a Sandra Cervera y Paula Martínez) de “Algo”, cortometraje. Dir. Cecilia Gessa

Escena en el largometraje "Tigre Callejero" (dir. Iván Mulero): como Foxy

Coprotagonista (junto a Octavi Pujades y Ares Teixidó) "Ojitos Gigantes" de Jere (videoclip)

Escenas, teasers, cortometrajes universitarios

Protagonista cortometraje "Coma, punto y final"

Protagonista cortometraje "Happy Meat"

Teatro

«Me entiendes o te lo explico» (Único y Singular) (junto Santi Urrialde, Sergio Pazos, Octavi Pujades)

«El Joc de la Veritat» (Hamlet Produccions, junt Octavi Pujades, Cristina Dilla, Roger Cantos)

«DesEnlace» junto a Sergi Cervera (escrito, dirigido e interpretado por ambos)

«Reset»

«Julieta y Julieta» de Miguel Alcantud (dir. Anna Sarrablo), junto a Libertad Ribera

"Extafadas 2.0" (dir. Cecilia Gessa)