



### **Orlando "maraca" Valle**

Orlando Valle (La Habana, Cuba, el 5 de septiembre de 1966) es un flautista, arreglista, compositor y director cubano, que sigue explorando las raíces de la música de la Isla, añadiendo modernidad, y siempre influenciado por el Jazz y la Salsa, con la voluntad de difundir y defender esta música internacionalmente.

Proveniente de una familia de músicos, estudia flauta desde los 10 años en los conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, e ingresa el Instituto Superior de Arte de La Habana, ISA. Por su físico al ser muy flaco con un pelado "Afro" hizo que le pusieran el apodo "Maraca".

Es flautista, compositor y arreglista, poseedor de un estilo brillante, rico, sorpresivo.

Calificado de 'visionario' por el Chicago Tribune, considerado como "(...) uno de los nombres más cotizados de la música Afro-Cubana" por el Angeles Times y "El grupo afro-cubano más influyente de este principio de siglo" por el Chicago Tribune, Maraca es apreciado por la generosidad de su música y su capacidad en brillar en todos los estilos de la música afro-cubana; su música es un cóctel de energías y de fusiones, que mezcla las improvisaciones mas jazzísticas con los elementos más bailables de la música popular Cubana.

En 1988, Maraca forma parte del célebre grupo Cubano "Irakere", fundado en el 1973 por Chucho Valdés y Paquito Rivera, donde se desempeña como flautista, tecladista, compositor y arreglista.

Con "Irakere", durante 6 años, comparte el escenario con artistas tan diversos como Dizzy Gillespie, Paquito Rivera, Chick Corea, y toca en los clubes y festivales de jazz más grandes del mundo.

Sus influencias le vienen de Emiliano Salvador, con el cual obtuvo una gran experiencia; también con Bobby Carcassés y el Irakere, dirigido por el pianista y compositor Chucho Valdés.

“Irakere” constituyó una etapa de pleno desarrollo para la formación profesional de Maraca, una etapa donde pudo expresar todas esas ideas acumuladas a través de todos esos años que pasó como estudiante en el Conservatorio y que a partir de “Irakere” toman cuerpo y alma. Una etapa donde se puso de manifiesto todo ese talento especial que da un toque de distinción a toda esa música que él interpreta.

En 1994 abandona “Irakere” para trabajar como solista. Este mismo año trabaja con la “Latin Golden Stars Orchestra” de Tito Puente, en el club “Blue Note” de Tokio (Japón).

Maraca goza de un reconocimiento internacional y adquiere una gran madurez musical que lo lleva a dejar “Irakere” en el 1994 y crear en el 1995 su propio grupo “Otra Visión”, en homenaje a Emiliano Salvador cuyo primer álbum se titulaba Nueva Visión.

Con «Maraca y Otra Visión», llamado algunos años después también «Maraca Salsa; Latin Jazz band», Maraca recorre intensivamente los festivales y salas de jazz, de música latina y de World-music más importantes de Europa, Canadá, Estados-Unidos, África y América Latina. Debido al éxito de su agrupación, regresa varias veces en las programaciones de los mismos.

En 1996 creó el grupo “Nueva Visión”, del que refiriéndose a su presentación en los festivales de Montreaux y La Villete, dos de los más importantes de Europa, el prestigioso “Jazz Hot Magazine”, destacó: “Esta formación es la esencia misma del jazz, arreglos y bloques impresionantes, una sección rítmica de una eficiencia poco común; dos horas de concierto mágicas.” Sobre el nombre de su grupo dice: “la música cubana es de las que más diversidad posee, constantemente se nutre de otros ritmos y en los últimos tiempos se ha basado en unos pocos. He tratado de usar códigos distintos, porque tenemos una visión amplia, de ahí el nombre del grupo”.

Howard Reich, del “Chicago Tribune”, acerca del disco “Descarga total”, dice que «el hipervirtuoso flautista cubano Maraca representa un vínculo crucial entre las viejas y las nuevas formas del jazz afrocubano».

Ha realizado giras por Estados Unidos (Los Ángeles, San Francisco, Nueva York -Lincoln Center-, Chicago, Boston, Nueva Orleans, Oakland, Miami), Canadá (Vancouver), Italia, Alemania (Berlín -centro nocturno Quasimodo-), Austria (Reige de Viena), Francia (-New Morning y La Java- París), Japón (Tokio -club Blue Note-).

Se ha presentado con La Charanga del Barrio, Los Seis del Solar, Poncho Sánchez, Ralph Irizarri, Wynton Marsalis o Nora, excantante del grupo La Luz.

Junto a su esposa Celine y su orquesta, ha realizado giras por casi toda Europa, EEUU, Canadá y varios países del Caribe, además de participar en los clubes y festivales más relevantes del mundo del jazz.

Es el creador de una línea en la flauta muy importante, que es, dentro del jazz-fusión de vanguardia, la unión de ritmos nuestros como el son, el mambo y el chachachá con percusión.

Llamó la atención fuera de nuestras fronteras, con su disco “Sonando”, del sello discográfico “Ahí-Na’Má”, en el que hizo una combinación de guajira, son montuno, chachachá, mambo y jazz, en el que intervinieron Francisco Repilado (Compay Segundo) y los Muñequitos de Matanzas.

Como productor y compositor, además de temas compuestos para “Irakere”, se destaca su trabajo para el grupo “Yumuri y sus Hermanos”, de su hermano cantante Moisés Valle (más conocido como “Yumuri”), para el cual compone lo esencial de su repertorio, así como para el percusionista Venezolano radicado en París, el conguero Orlando Poleo; también realiza la producción musical, todos los arreglos y aporta algunas composiciones para el disco “Pasaporte” con los maestros de la percusión Tata Guines y Anga Diaz, producción que se llevó el Gran Premio EGREM del disco en Cuba en el 1994.

Es también uno de los compositores claves del proyecto Cubanismo del trompetista Jesús Alemañy, para el cual compone y graba los famosos temas: “Descarga de Hoy”, “Aprovecha” (cha-cha-cha), “Ahora me Voy” (en el primer álbum), “Salsa Pilón”, “Mar y Tierra” (en el segundo).

Como músico, su influencia fundamental ha sido la de los percusionistas, especialmente de: Aristides Soto (Tata Güines), Ramón Santamaría (Mongo), Carlos Valdés (Patato), Giovanni Hidalgo... con los cuales grabó, y le permitió desarrollar una polirritmia, que parte de ser cubana, aunque toque jazz y música clásica.

También ha trabajado con José Luis Quintana (Changuito), "Otra Visión" ampliado a gran formato, Barbarito Torres, Reinaldo Milián (Molote) y otros destacados músicos. Viajó hacia Europa para promover su disco "Sonando".

Desde 2001, Orlando Valle "Maraca" es también el instigador del proyecto "Maraca & Afro-Cuban Jazz Masters", presentado en diversos escenarios internacionales Europeos, Colombianos y Americanos.

Este proyecto reúne algunos de los más prestigiosos solistas latinos y americanos como "invitados estelares", tales como: Giovanni Hidalgo (Puerto-Rico), Jimmy Bosch (Estados-Unidos, trombón), Tata Guines (Cuba, congas), Changuito (Cuba, timbales), Papo Vázquez (Puerto-Rico, trombón) y otros destacados solistas Cubanos

En septiembre del 2008, Maraca presenta para 2 conciertos durante el festival de jazz de Monterey (California), un nuevo proyecto (« Cuban Lullabies») especialmente encargado por Tim Jackson y Jason Olaine, directores del festival.

Este proyecto, llamado también el "Monterey Latin Jazz All-Stars", reúne grandes solistas de latin-jazz americanos, Puertorriqueños y Cubanos, tal como Giovanni Hidalgo (congas, batá, set de percusion), Horacio «El Negro» Hernández (batería), John Benítez (contrabajo y guitarra bajo), Ed Simon (piano), David Sánchez y Miguel Zenón (saxofones), Murray Low (teclados) así como la orquesta de cuerdas del Monterey Jazz Festival

Este proyecto, largamente madurado por Maraca, ofrece un repertorio basado en los grandes compositores de la música clásica cubana del final del Siglo XIX, y principios del siglo XX, como Ignacio Cervantès, Ernesto Lecuona, así como en la música popular Cubana del fin de siglo XIX, como el danzón, todos arreglados por Maraca desde una perspectiva definitivamente moderna y jazzística, abierta sobre la improvisación.

### Discografía

Grabó discos, para los cuales realizó las orquestaciones, con la cantante de Cabo Verde, Cesaria Évora, el compositor y cantante Caetano Veloso, y con el saxofonista Justo Almario.

Igualmente, ha participado como flautista invitado en más de 40 producciones discográficas, entre las que figuran las de: Afro-Cuban All Stars, Frank Emilio Flynn, Caravana Cubana, Cubanismo, Orlando Poleo, Havana Now, Havana Café I y II, y muchos otros, al mismo tiempo que, junto a su esposa francesa, la también flautista Celine Chauveau y su orquesta.

En 1998, comparte la producción y la dirección musical del álbum "Havana Flute Summit" en el disco de la flautista/saxofonista Canadiense Jane Bunnett, donde compone 3 temas incluyendo uno para su también esposa flautista Céline, "Celine's cha cha".

En 1999, bajo el nombre de "Afro Cuban Jazz Project", sale «Descarga Uno», un álbum de descargas (jam-sessions) que reúne a Barbarito Torres, Tata Güines y a Osdalgia.

Maraca también colabora con las grabaciones de AfroCuban All Stars "Distinto y Diferente", "Caravana Cubana" de la cantante Japonesa Nora "Cuban Colors", "Trátame como soy" de Yumurí y Sus Hermanos, "Cocodrilo de agua salá", "Olvidame Si Puedes", Leyanis López "Como Una Mariposa", Rythm and Smoke del grupo Suizo Picason (para el cual compone "Cuida este amor", "Chachacha Sabrosón" y "Que inspiración"), Amadito Valdès Bajando Gervasio (2002) para el cual compone "Céline's groove", en la grabación de la cantante caboverdiana Cesaria Evora "Café Atlántico".

Su discografía es un crisol de la cultura cubana, destacando el extraordinario: "Tremenda Rumba" (2002), nominado para un Grammy como "Mejor disco de salsa" en el 2003.

### Premios y Reconocimientos

En el Cubadisco 2001 recibió el premio en la categoría de Fusión, por el disco "Descarga total", con su grupo Otra Visión. Este mismo año participó en el Festival Jazz Jamboree, de Varsovia, Polonia.

En el 2003, su disco "Tremenda rumba", con su grupo Otra Visión, obtuvo una nominación al "Premio Grammy" de ese año.

Su nominación en el 2003 a los Premios Grammy's americanos (NARAS) como 'Mejor Álbum de Salsa' hace de él el artista cubano más joven nominado por la prestigiosa Academia Nacional Americana NARAS.

Ganador de innumerables premios, Orlando Valle, es considerado como uno de los exponentes más populares y queridos de la música cubana.

2017 Distinción por la Cultura Nacional.