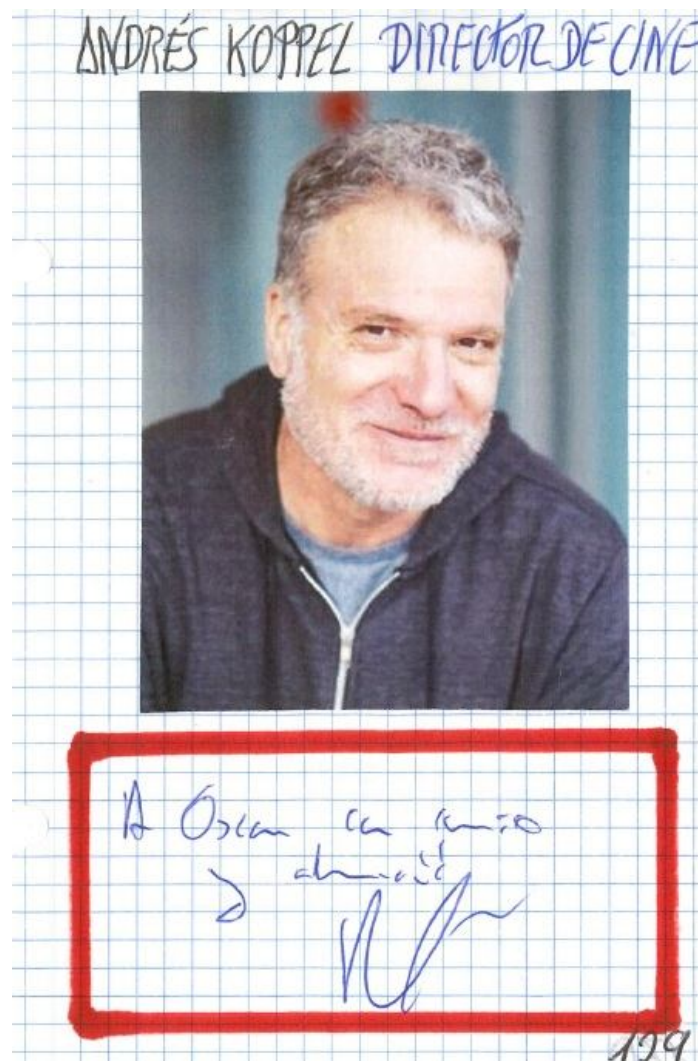




Andrés Koppel

Andrés M. Koppel (Friburgo, Alemania, 1964) es guionista y director de cine de origen alemán pero criado en Canarias.

Nace en Freiburg (Alemania) en 1964. Canario desde 1970 cuando su familia se lo lleva a Tenerife. Estudia Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y Dirección de Fotografía en el TAI (Taller de Artes Imaginarias). Tras cuatro años de trabajo en varias productoras de publicidad en Barcelona, viaja a Los Ángeles donde cursa estudios de dirección y guión en UCLA. Allí conoce a Don Richardson, con el que trabaja la actuación y dirección de actores durante dos años y medio. A su regreso de los Estados Unidos convence a la productora La Mirada para que le produzca “La Raya”. Coordinador General de la Filmoteca Canaria hasta 1998, Jefe de Desarrollo de Sogecine hasta 2001, en la actualidad Andrés es director y guionista a tiempo completo.

Inicia su carrera como guionista escribiendo con Juan Carlos Fresnadillo Intacto (2001) película que ha competido en festivales tan prestigiosos como Cannes, Sundance o Edimburgo además de ganar dos premios Goya.

Fue Jefe de desarrollo en Sogecine, donde colaboró en películas como “La Caja 507” (2002), “Guerreros” (2002) o “Besos para todos” (2000).

Escribe los guiones de “Real: la película del Real Madrid” (2005), “Noche de Reyes” (2001) y “Un Día sin Fin” (2004) o el remake italiano de “Atrapado en el Tiempo” (Groundhog Day).

Entre sus últimos proyectos están “Zona Hostil” (2017) para Tornasol Films, la serie “En el Corredor de la Muerte” (2019) para Bambú y Movistar, la segunda temporada de “El Inmortal” (2024) para Movistar y DLO y “Way Down” (2021) para Think Studio y Tele5.

Director y guionista de los premiados cortometrajes “La Raya” y “Unión Europea”, en 2016 adapta la novela “La Niebla y la Doncella” de Lorenzo Silva (Premio Planeta 2012) con la que debuta en la dirección de largometrajes.